



# ANTIFONARIO TEMPO DI QUARESIMA DOMENICHE

# RESPONSORIO BREVE

VESPRO

Ier 18,19 ; 14,20

R. br.

A T-ténde, Dómi-ne, et mi-se-ré-re, \* Qui- a peccá-  
vimus ti- bi. Exáudi, Christe, suppli-cántum pre- ces.  
Gló- ri- a Patri, et Fí-li- o, et Spi-rí-tu- i Sanc-to.

LODI MATTUTINE

R. br.

C Hriste, Fi- li De- i vi-vi, \* Mi-se-ré-re no- bis.  
¶ Qui attrí-tus es propter scé-le- ra nos- tra. ¶ Gló- ri- a  
Patri, et Fí- li- o, et Spi-rí- tu- i Sanc- to.

## ORA MEDIA

*Ordo Cantus Offici prevede per le domeniche delle antifone ad libitum legate alla pagina evangelica, in alternativa alla serie che segue.*

### TERZA

Ant  
8

**A**

Dvenérunt nobis di- es paeni-ténti- ae, ad rediménda pec-  
cá-ta, ad salvándas ánimas. E u o u a e

### SESTA

Ant  
3

**V**

Ivo e-go, di-cit Dóminus: nolo mortem peccatóris, sed  
ut ma-gis convertátur et vi-vat. E u o u a e

### NONA

Ant  
1

**P**

ER arma justí-ti-ae virtútis De- i, commendémus  
nosme- típsos in multa pa-ti- énti- a. e u o u a e

# UFFICIO DELLE LETTURE

*Ordo Cantus Offici non prevede antifone speciali per l’Ufficio delle letture in Quaresima, che quindi si prendono dal salterio. La serie di antifone per le antifone è quella in uso al Santo Sepolcro di Gerusalemme.*

## CANTICI VIGILIARI

ANT.

Ant.  
3 a.

C ognóscimus, Dómi-ne, \* qui- a peccá- vimus, vé-  
ni- am pé-timus quam non me-rémur: ma-num tu-am pór-  
ri-ge lapsis, qui latróni confi-ténti pa-ra-dí-si iá-nu- am  
a-pe-ru- ísti. E u o u a e.

The musical notation consists of three staves of Gregorian chant. The first staff begins with a large 'C' and contains the lyrics 'ognoscimus, Dómi-ne, \* qui- a peccá- vimus, vé-'. The second staff continues with 'ni- am pé-timus quam non me-rémur: ma-num tu-am pór-'. The third staff concludes with 'ri-ge lapsis, qui latróni confi-ténti pa-ra-dí-si iá-nu- am a-pe-ru- ísti. E u o u a e.'. Each staff has a clef at the beginning and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style using square neumes on four-line red staves.

# PRIMA DOMENICA DI QUARESIMA

## PRIMI VESPRI

1.

Ant. 2

In spí-ritu \* humili-tá-tis et in ánimo contrí- to su-  
scipi- ámur Dómine a te: et sic fi- at sacri-fí-ci-um no-  
strum, ut a te suscipi- átur hó-di- e, et pláce- at ti- bi, Dómine  
De-us. E u o u a e

2.

Ant. 7

Unc invocá- bis, \* et Dóminus exaudi- et: clamá-  
bis, et di- cet: Ecce adsum. E u o u a e.

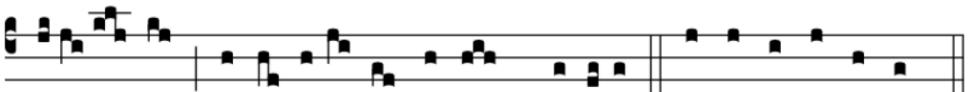
3.

Ant. 8g

Christus semel \* pro pecca-tis nostris mor-tu- us est, iu-



stus pro iniustis, ut nos offerret De-o morti-ficatus quidem



car- ne, vi-vi- fica-tus autem Spi-ritu. E u o u a e

**MAGN.**

Ant.  
5.

**N**

ON in so- lo pa-ne \* vi-vit homo, sed in omni

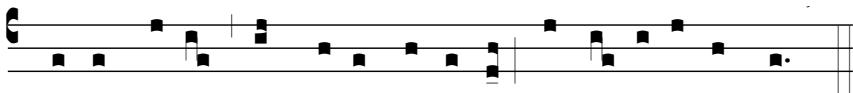


verbo, quod pro-cé-dit de o-re De- i. E u o u a e.

## PRIMA DOMENICA DI QUARESIMA UFFICIO DELLE LETTURE

1.

Ant. 1  
VIII.G

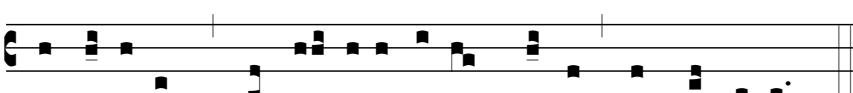


**L**

IGNUM vi-tæ \* in cru-ce Dómi-ni ma-ni- festá- tum est.

2.

Ant. 2  
V.a

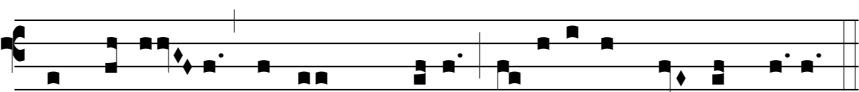


**F**

- GO autem \* constí- tu-i re-gem me- um su-per Si- on.

3.

Ant. 3  
II.D.



**T**

U, Dómi- ne, suscép-tor me-us, et exáltans ca- put me- um.

# PRIMA DOMENICA DI QUARESIMA

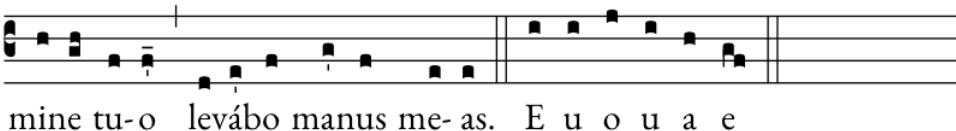
## LODI MATTUTINE

1.

Ant  
7a

S

IC be-nedícam te \* in vi-ta me-a Dómi-ne: et in nó-



2.

Ant  
4<sup>st</sup> e

H

Ymnum dí-ci-te \* et superexaltáte e- um in sæcula.



3.

Ant  
7a

B

eneplácitum est Dómino \* in pópu-lo su-o: et hono-ra-



bit mansu- étos in sa-lúte. E u o u a e.

BEN.

Ant  
1 D2

D

Uctus est Jesus \* in desértum a Spí- ri- tu, ut tenta-

rétur a di- ábo- lo: et cum je-junásset quadragínta di- é-bus et  
 quadragínta nóctibus, póste- a e-súri- it. E u o u a e.

## PRIMA DOMENICA DI QUARESIMA ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM

### TERZA

Ant 2



Unc assúmpsit e- um \* di- ábolus in sanctam ci-vi-tá-  
 tem, et státu- it e-um supra pinnácu-lum templi, et di-xit  
 e- i: Si Fí-li- us De- i es, mitte te de-órsum. E u o u a e

### SESTA

Ant 1



ade Sátanas: \* non tentá- bis Dóminum De-um tu-  
 um. E u o u a e

## NONA

Ant 3

**R** é-liquit e-um tentátor: \* et accessérunt Ange-li, et  
 ministrábant e- i. e u o u a e

## PRIMA DOMENICA DI QUARESIMA SECONDI VESPRI

1.

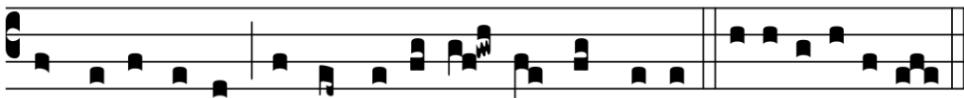
VIII g<sub>2</sub>

**D** Omi-num\* De-um tu- um ado-rá- bis, et il-li  
 so-li sérví- es. E u o u a e.

2.

VIII g<sub>2</sub>

**E** C-ce nunc\* tempus acceptá-bi-le, ecce nunc di-  
 es sa-lú-tis; in his ergo di- é-bus exhi-be- ámus nos si-cut  
 De- i mi-nístros, in multa pa- ti- énti- a, in vi-gí- li- is,



in ie-iú-ni- is, et in ca-ri- tá- te non ficta. Eu o u a e.

3.

VII a

A single-line musical staff with square neumes. A large capital letter 'E' is positioned at the beginning of the line. The staff ends with a sharp sign, indicating G major.

E C-ce ascéndimus \* Ie-ro-só-lymam, et Fí-li- us hó-  
mi-nis tradé-tur ad cru-ci- fi-géndum. Eu o u a e.

MAGN.

IV e

A single-line musical staff with square neumes. A large capital letter 'E' is positioned at the beginning of the line. The staff ends with a sharp sign, indicating G major.

E -ví- gi-la su-per nos, \* æ-térne Salvá-tor, ne  
nos appre-hén-dat cál-li-dus tentá-tor, qui- a tu factus  
es sempí- térnus ad- iú-tor. Eu o u a e.

\* \* \*

# SECONDA DOMENICA DI QUARESIMA

## PRIMI VESPRI

1.

I g  
A S-súmpsít Ie-sus \* Petrum et Ia-cóbum et Io-  
ánnem fra-trem e-ius, et du-xit e- os in montem ex-  
cé-lsum se- ór-sum, et transfi-gu-rá-tus est ante e- os.  
E u o u a e.

2.

VIII g  
R Espléndu- it \* fá-ci- es e- ius si-cut sol, ve-sti-mén-  
ta e- ius facta sunt alba si-cut nix. E u o u a e.

3.

IV e

E T ecce \* appa-ru- é-runt e- is Mó- y-ses et E-  
lí- as, loquén-tes cum Iesu. Eu o u a e.

MAGN.

VII a

E T ec-ce \* vox de nube di-cens: Hic est Fí-li- us  
me-us di-lé- ctus, in quo mi-hi complá-cu- i: ip-  
sum audí-te. Eu o u a e.

## SECONDA DOMENICA DI QUARESIMA UFFICIO DELLE LETTURE

1.

Ant. 1  
II.D

D Ó-MI-NE De-us me- us, \* confes-si- ó-nem et de-có-rem  
indu- ís- ti, amíctus lúmi-ne si- cut vesti-ménto.

2.

Ant. 2  
V.A



-DÚ-XIT Dóminus \* pa-nem de terra et vinum læ-tí-fi-cans

cor hómi-num.

3.

Ant. 3  
VIII.G



I-DIT De-us \* cuncta quæ fé-ce-rat, et erant valde bo-na.

## SECONDA DOMENICA DI QUARESIMA LODI MATTUTINE

1.

VIII a



Exte-ra Dómi-ni \* fe-cit virtú-tem, déxte-ra Dó-  
mi-ni ex-altá-vit me. Eu o u a e.

2.

VIII g



Ri- um pu- e-ró-rum\* cantémus hymnum, quem cantá-  
bant in camí-no ignis, bene-di-céntes Dóminum. Eu o u a e.

3.

vIII g

L Audá-te Dómi-num \* se-cúndum mul-ti- tû-di-nem  
magni-tû-di-nis e-ius. E u o u a e.

BEN.

II d

A S-súmpsit Ie-sus\* di-scí-pu-los su- os, et ascéndit in  
montem et transfi-gu-rá-tus est an-te e- os. E u o u a e.

## SECONDA DOMENICA DI QUARESIMA ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM

TERZA

Ant 1

D Omine, \* bonum est nos hic esse: si vis, faci- ámus  
hic tri- a tabernácula: tibi unum, Mó-y-si unum, et E-lí-æ u-  
num. E u o u a e

## SESTA

Ant 1g

A Udi- entes discipu-lis \* Patris vo- cem ceci- derunt in  
fa-ci- es su- as et timu-erunt valde. E u o u a e

## NONA

Ant 1f

D escendentibus il-lis \* de mon- te præcepit Jesus di-  
cens: Nemini dixe-ri-tis vi-si- onem. E u o u a e

## SECONDA DOMENICA DI QUARESIMA SECONDI VESPRI

1.

I a3  
V Ir-gam \* virtú-tis su- æ emít-tet Dómi-

nus ex Si- on, et regná- bit in sácu-lum sácu-li.  
E u o u a e.

2.

Ant.  
8 G.

Cf. 2 Mac 7, 28

D e- us unus est, quem có- limus, qui to-tum mun-  
dum fe- cit ex ní-hi-lo, cæ- lum et ter- ram et ómni-  
a quæ in e- is sunt. E u o u a e.

3.

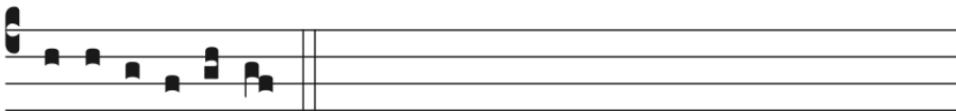
VII c  
transp.

P Rópri- o \* Fí-li- o su- o non pepér-cit De-us,  
sed pro no-bis ómni-bus trá-di-dit il-lum. E u o u a e.

MAGN.

If

V I-si- ónem \* quam vi-dí-stis, némi-ni di-xé-  
ri-tis, do-nec a mórtu- is re-súrgat Fí-li- us hómi-nis.



E u o u a e.

\* \* \*

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA PRIMI VESPRI

1.

Ant 8

**C** onvertimini ad Do-minum \* De-um vestrum qui- a  
benignus et mi-se-ricors est præstabi-lis super ma- li-tiam. E u  
o u a e

A musical staff with a clef at the top left. A large initial letter 'C' is positioned above the staff. Below the staff, the lyrics 'onvertimini ad Do-minum \* De-um vestrum qui- a' and 'benignus et mi-se-ricors est præstabi-lis super ma- li-tiam. E u' are written. A smaller letter 'S' is also present below the staff. The staff ends with a vertical bar line and a repeat sign.

2.

VIII c

**S** Acri-fi-cá-bo \* hósti- am laudis, et nomen Dó-  
mi-ni invo-cábo. E u o u a e.

A musical staff with a clef at the top left. A large initial letter 'S' is positioned above the staff. Below the staff, the lyrics 'Acri-fi-cá-bo \* hósti- am laudis, et nomen Dó-' and 'mi-ni invo-cábo. E u o u a e.' are written. The staff ends with a vertical bar line and a repeat sign.

3.

III a

**N** Emo tol-lit a me \* á-nimam me- am, sed ego po-  
no e- am et í- te-rum sumo e- am. E u o u a e.

**MAGN**

Ant 7

**E** Xhi-be-amus corpora nostra \* hosti- um viventem, sanc-  
tam, De- o placentem, semper morti- fica-ti- onem Ie-su in cor-  
pore nostro circumferentes ut et vi-ta Ie- su mani-feste-tur in  
corpo- ribus nostris. E u o u a e

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA UFFICIO DELLE LETTURE

1.

Ant. 1  
VIII.G.

ER síngu-los di- es \* be-ne-dí- cam te, Dómi-ne.

2.  
Ant. 2  
VIII.c

EGLNUM tu- um, Dómine, regnum ómni- um sæcu- ló-rum.

3.  
Ant. 3  
IV.g

IDÉ-LIS Dómi-nus \* in ómni-bus verbis su- is, et sanctus

in ómni-bus opé- ri-bus su- is. †

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA LODI MATTUTINE

1.

I g  
R Egná-vit Dó- mi-nus, \* de-có-rem indú- tus est,

et nunc præ-cínxit se for-ti- tú-di-ne. Eu o u a e.

2.

Ant 1

V IM virtútis su- ae \* oblítus est ignis: ut pú-e-ri tu-

i li- beraréntur illaési. Eu o u a e

3.

I a2

R Eges terræ, \* et omnes pópu-li, laudá-te De-um.

E u o u a e.

BEN. ANNO A

VIII a

A qua \* quam e-go de-de-ro, qui bi-be-rit ex  
ea non si-ti- et ultra. E u o u a e.

BEN. ANNO B

III a

A U-férte ista hinc, \* di-cit Dómi-nus: et no-  
lí-te fá-ce- re domum Patris me- i do- mum nego-  
ti- a- ti- ó-nis. E u o u a e.

## BEN. ANNO C

Ant 4

Ixit autem dominus \* ad culto-rem vi- ne-æ: Ecce an-  
ni tres sunt, ex quo veni- o quæ- rens fructum in fi-culne- a  
hac et non inveni- o; succide ergo illam, ut quid et iam ter-  
ram occupat? E u o u a e

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM “ANNO A”

### TERZA

I g2

Omi-ne \* ut vi-de- o, prophé- ta es tu; patres  
nostri in monte hoc ado-ra-vé-runt. E u o u a e.

## SESTA

Ant 1g

**M** Úli-er, \* véni-ent di-es quando ve-ri ad-orató-res ad-  
orábunt Patrem in Spí-ritu et ve-ri- téte. Eu o u a e.

## NONA

Ant 8g

**V** Ení-te, \* et vidé-te hominem qui di-xit mihi omni- a  
quæcumque fe-ci. Eu o u a e.

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM “ANNO B”

### TERZA

Ant 1g

**I**ntrá-vit \* Jesus in templum De- i, et e-ji-ci- ébat om-  
nes vendéntes et eméntes: et men- sas nummula- ri- ó- rum, cá-  
thedras vendénti- um colúmbas e-vértit. Eu o u a e.

## SESTA

Ant 8

**S**criptum est e- nim \* qui- a domus me- a domus o- ra-ti- ó-  
nis est cunctis géntibus: vos au-tem fe-cístis illam spe-lúncam latró-  
num. Et e- rat quo-tí-di- e do- cens in templo. E u o u a e.

## NONA

Ant 1 d2

**D**omus me- a, \* do- mus o-ra-ti- ó-nis vo-cábi-tur.  
E u o u a e.

## TERZA DOMENICA DI QUARESIMA

### ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM “ANNO C”

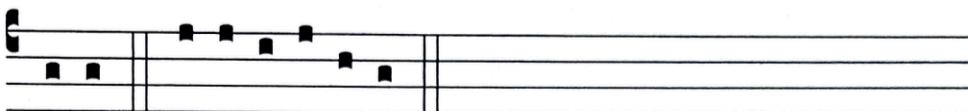
#### TERZA

*A. VIII g*

**Q**ui cognó-scis \* ómni- um occúl- ta, a de- líc-  
to me- o munda me; tempus mi-hi concé-de, ut



repæ-ni-tens clamem: Peccá-vi ti-bi, mi-se-ré-re me-i,



De-us. Eu o u a e.

### SESTA

A. VII a

P

A·ti·énti·am \* ha-be in me, Dómi-ne: peccá·vi,



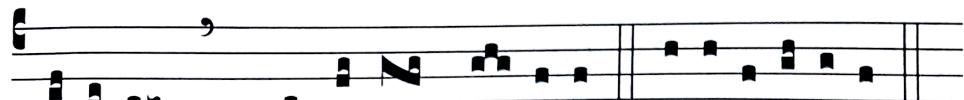
et ómni-a reddam ti-bi. Eu o u a e.

### NONA

A. VI f

O

Mnis ar-bor \* quæ non fa-cit fructum bonum, ex-



ci-dé-tur et in ignem mit- té-tur. Eu o u a e.

# TERZA DOMENICA DI QUARESIMA

## SECONDI VESPRI

1.

Ant 2d

**D** ómine, \* rex omnípo-tens, líbera nos propter nomen  
 tu-um et da nobis locum pæni- ténti- æ. E u o u a e.

2.

Ant 8g

**S** a-lus nostra \* in manus tu- as est, Dómine: respí-ci- at  
 super nos mi-se-ricórdi- a tu-a, ut se-cú-ri servi- ámus tibi.  
 E u o u a e.

3.

II d

**V** E-re \* languó-res nostros ipse tu- lit, et  
 do-ló-res nostros ipse portá-vit. E u o u a e.

### MAGN. A

Ant  
3a

S

Pí-ritus est De- us, \* et e-os qui adórant e- um, in Spí-

ritu et ve-ri-tá-te opórtet ado- ráre. E u o u a e

### MAGN. B

V a

S

Olvi-te templum hoc, \* di-cit Dómi-nus, et post

tri-du- um re- æ-di- fi-cábo il-lud. Hoc autem di-cé-bat

de templo córpo-ris su- i. E u o u a e.

### MAGN. C

Ant  
1f

P

eccáta me- a, Dómi-ne, si-cut sa- gít- tæ infí- xa sunt

in me; sed ántequam vúlnera gé- ne-rent in me, sana me,

Dómi-ne, me- di-camén- to pæni-ténti- æ, De-us E u o u a e

# QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA

## PRIMI VESPRI

1.

II<sup>\*</sup> g

N domum Dómi-ni \* læ-tántes í-bimus.  
E u o u a e.

2.

Ant 1d

Urge qui dormis, \* et exsurge a mortuis, et il-luminabit  
te Christus! E u o u a e

3.

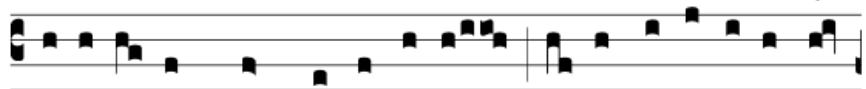
VIII g

I-dens vi-di \* afflictí- ónem pó-pu-li me- i, qui  
est in Æ-gýpto, et gémi-tum e- ó-rum audí- vi, et  
descéndi li-be- rá-re e- os. E u o u a e.

MAGN.

Is. 66, 10

Ant.  
5 a.



**L** Ætámi-ni \* cum Ie-rú-sa-lem et exsultá-te in e-



a, omnes qui di-lí-gi-tis e- am, in æ-térnum. E u o u a e.

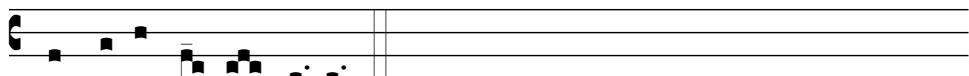
## QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA UFFICIO DELLE LETTURE

1.

Ant. 1  
V.a.



uis ascéndet \* in montem Dómi- ni, aut quis sta-bit



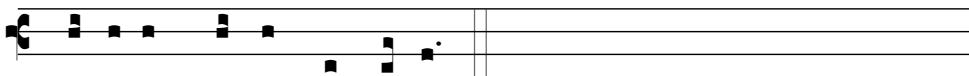
in lo-co sancto e- ius?

2.

Ant. 2  
II.D.



E-NE-DÍ-CI- TE, \* gentes, De- um nostrum, qui pó-su- it



á-nimam nostram ad vi- tam.

3.

Ant. 3  
VIII.G.

**A** UDÍ-TE omnes, \* qui timé-tis De- um, quanta fe- cit á-ni-mæ  
me- æ.

## QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA LODI MATTUTINE

1.

VIII c **D** E-us me- us es tu, \* et confi-té-bor ti-bi :  
De- us me- us es tu, et ex-altábo te. Eu o u a e.

2.

VIII g<sub>2</sub> **P** Ot-ens es, \* Dómi-ne, e-rí-pe-re nos de manu mor-  
tis, li-be-rá-re nos, De- us noster. Eu o u a e.

3.

Ant  
4 E**I**

N cýmba-lis \* benesonántibus laudá-te De-um. E u o u

a e.

BEN. A

VIII g2

**R**

Abbi, \* quid peccá-vit homo i-ste, quod cæ-

cus na-tus est ? Respóndit Iesus, et di-xit : Neque hic pec-

cá-vit, neque pa-réntes e- ius : sed ut ma-ni-festéntur

ópe-ra De- i in il-lo. E u o u a e.

BEN. B

vii a

**S**

Ic-ut Mó- y-ses \* ex-al-tá-vit serpéntem in de-sérto,

i- ta ex-al-tá-ri- opórtu- it Fí- li- um hómi- nis, ut omnis

qui credit in ipsum, non pér-e- at, sed há- be- at vi- tam  
æ-térnam. E u o u a e.

BEN. C

VIII g

D I- xit autem pa-ter \* ad servos su- os : Ci- to pro-  
férte sto-lam primam et indú- i-te il-lum, et da-te ánu-  
lum in manu e-ius et calce- amén-ta in pe-des e-ius.  
E u o u a e.

# QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA

## ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM "ANNO A"

**TERZA**

I a

L-le homo, \* qui dí-ci-tur Iesu-s, lu-tum fe-cit ex  
spu-to, et li-ní-vit ó-cu-los me- os, et mo-do ví-de-o.

E u o u a e.

**SESTA**

A. n\* a

D

I-xi vo-bis, \* iam et audís-tis: lu-tum mi-hi pó-su-  
it ille qui dí-ci-tur Ie-sus. E u o u a e.

**NONA**

A. VII C

T

U credis \* in Fí-li- um De- i? – Credo, Dómi-  
ne. Et pró-cidens adorávit e- um. E u o u a e.

# QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM "ANNO B"

TERZA

A. IV e

P

A- ter \* quemquam non iú-di-cat, sed omne iu-  
dí-ci- um de-dit Fí- li- o, ut omnes i- ta Fí- li- um glo-  
rí- fi-cent, ut Pa-trem glo-rí- fi-cant. Eu o u a e.

SESTA

A. VIII g

E

- go sum lux mundi: \* qui séqui-tur me, non ám-  
bu-lat in ténebris, sed habé-bit lumen vi-tæ, di- cit  
Dómi-nus. Eu o u a e.

**NONA**

*A. viii g*

**Q** UI fa-cit ve-ri-tá-tem, \* ve-nit ad lu-cem, ut ma-  
ni-festéntur ópe-ra e-ius, qui- a in De-o facta sunt.  
E u o u a e.

**QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA  
ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM “ANNO C”**

**TERZA**

*A. viii g*

**P** A-ter, \* peccá-vi in cæ-lum et co-ram te; non  
sum dignus vo-cá-ri fi-li-us tu-us. E u o u a e.

**SESTA**

*A. vii c*

**F** I- li, \* tu semper me-cum fu- ís-ti, et ómni-  
a me- a tu- a sunt. E u o u a e.

NONA

*A. rive*

Ico vo-bis: \* Gáudi- um est ánge-lis De- i  
su-per uno pecca-tó-re pæni-ténti- am a-génte.  
Eu o u a e.

## QUARTA DOMENICA DI QUARESIMA SECONDI VESPRI

1.

VIII g

E torrénte \* in vi-a bi-bet, proptér-e-a ex-al-  
tá-bit caput. Eu o u a e.

2.

I g

I U-cündus ho-mo \* qui mi-se-ré-tur in Dómi-no,  
non commové-bi-tur in æ-térnum. Eu o u a e.

3.

viii g

C

Hristus **☆** passus est pro vo-bis, vo-bis re-linquent  
exémplum, ut sequámi-ni vestí-gi-a e-ius.

E u o u a e.

MAGN. A

ii d

A

sáe-cu-lo **☆** non est audí-tum qui-a quis  
apé-ru-it ócu-los cæ-ci na-ti, ni-si Chris-tus Fí-  
li-us De-i. E u o u a e.

MAGN. B

i d2

G

N

ON e-nim mi-sit De-us **\*** Fí-li-um su-um in  
mun-dum ut iú-di-cet mundum, sed ut salvé-tur mun-



dus per ipsum. Eu o u a e.

MAGN. C

¶. VII C

D

Edit pa-ter \* pæni-ténti fi- li- o sto-lam pri-

mam pá-ri-ter et ánu-lum; nam et calce- amén-ta il-li

trí-bu- ens, ce-lebrá-vit magnum conví-vi- um. Habémus

sto- lam primam in lavá-cro, et ánu-lum fi-de- i si-

gná-cu-lum. Eu o u a e.

# QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA

## PRIMI VESPRI

1.

VII a

Ustó-di me \* a láque-o quem sta-tu- é-runt mi-

hi, et a scánda-lis ope-ránti- um in-iqui-tá-tem.

E u o u a e.

2.

44. VII a

Ustó-di me \* a láque-o quem sta-tu- é- runt mi-

hi, et a scánda-lis ope-ránti- um in-iqui-tá-tem.

E u o u a e.

3.

viii g

D E-dit se, \* ut li-be-rá-ret pópu-lum, et acquí-re-  
ret si-bi nomen æ-térnum. E u o u a e.

MAGN.

v a

N I-si gra-num fruménti \* cadens in ter-ram mó-  
tu-um fú- e-rit, ipsum so-lum manet. E u o u a e.

## QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA UFFICIO DELLE LETTURE

*Come nella prima domenica di quaresima.*

# QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA

## LODI MATTUTINE

1.

1f

Ps 62, 2.8

D

E-us, De-us me-us, \* ad te de lu-ce ví-gi-lo,

qui-a factus es adiú-tor me-us. Eu o u a e.

2.

viii g

L

I-be-ra nos, De-us, \* in mi-ra-bí-li-bus tu-is,

et da gló-ri-am nó-mi-ni tu-o. Eu o u a e.

3.

ig3

A

L-li-ga, Dómi-ne, \* in víncu-lis na-ti-ónes génti-

um, et re-ges e-á-rum in compé-di-bus. Eu o u a e.

BEN. A

rie

D Omi- ne, \* ecce quem a-mas infirmá-tur. – Audi-  
ens autem Ie-sus di-xit: Infirmi- tas hæc non est ad mor-  
tem, sed pro gló-ri- a De- i, ut glo- ri- fi- cétur Fí- li- us  
De- i per e- am. Eu o u a e.

BEN. B

4. if

R Espón-dens e- is Ie-sus, di-xit: \* Ve-nit ho-ra ut cla-  
ri- fi-cé-tur Fí- li- us hómi-nis. Pa- ter, cla-ri- fi- ca no-  
men tu- um. Eu o u a e.

BEN. C

4.1f

I

Ncli-ná-vit se Ie-sus, \* scri-bébat in terra: Si

quis si-ne peccá-to est, mit-tat in e-am lá-pi-dem.

E u o u a e.

QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA  
ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM “ANNO A”

TERZA

4.1g

L

Aza-rus \* amí-cus noster dormit; e-á-mus

et a somno susci-témus e-um. E u o u a e.

## SESTA

A. 1g

**D**

Omi-ne, \* si hic fu-ísses, Lá-za-rus non esset

mór-tu-us; ecce iam fö-tet qua-tri-du-á-nus in monu-  
ménto. Eu ou a e.

## NONA

A. IV e

**D**

I-xit Dómi-nus Ie-sus: \* Ego sum re-surrécti-o

et vi-ta; qui cre-dit in me, é-ti-am si mórtu-us fú-  
e-rit, vi-vet. Eu ou a e.

# QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA

## ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM "ANNO B"

TERZA

III a

Musical notation for the Antiphon 'Qui o-dit animam su-am in hoc mundo'. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves of four-line music. The lyrics are: UI o- dit \* á-ni-mam su- am in hoc mundo,

in vi-tam æ-térmam cus-tó-dit e-am. E u o u a e.

SESTA

Ant  
1f

Musical notation for the Antiphon 'Qui mi-hi minístrat, \* me sequátur: et ubi ego sum, illic sit et miníster me-us'. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves of four-line music. The lyrics are: UI mi-hi minístrat, \* me sequátur: et ubi ego sum, il-

lic sit et miníster me-us. E u o u a e

NONA

If

Musical notation for the Antiphon 'I quis mi-hi mimistrá-ve-rit, \* hono- ri-fi-cá-bit e-um Pa-ter me-us qui est in cæ-lis, di-cit Dómi-nus'. The notation is in common time, treble clef, and consists of two staves of four-line music. The lyrics are: I quis mi-hi mimistrá-ve-rit, \* hono- ri-fi-cá-bit e-um Pa-ter me-us qui est in cæ-lis, di-cit Dómi-nus.

E u o u a e.

# QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA

## ORA MEDIA - ANTIFONE AD LIBITUM "ANNO C"

### TERZA

A. 1g

Q UI si- ne peccá-to est vestrum, \* primus in il-lam  
lá-pí-dem mit-tat. Eu o u a e.

### SESTA

A. nd

A U-di- éntes autem \* unus post unum exí-bant,  
inci-pi- éntes a se-ni- ó-ri-bus. Eu o u a e.

### NONA

A. 1g

M U-li- er, \* nemo te condemnávit? Nec ego te  
condemnábo. Iam ámpli- us no-li peccá-re.  
Eu o u a e.

# QUINTA DOMENICA DI QUARESIMA

## SECONDI VESPRI

1.

I a

I-cut \* ex-altá-tus est serpens in éremo,  
altá-ri o-pór-tet Fí- li- um hómi-nis. Eu o u a e.

2.

VIII C

E - go \* qui loquor ius-tí-ti- am,  
tor sum ad salvándum. Eu o u a e.

3.

V a2

Ulne- rá- tus est \* propter in-iqui-tá-tes nostras,  
trí- tus est propter scé-le-ra nostra; et li-vó-re e-ius sa-  
ná- ti sumus. Eu o u a e.

MAGN. A

ig  
C La-má· bat Dómi-nus Ie-sus \* ad monuméntum Lá-  
za- ri, vo-ce ma-gna cum lácri-mis di-cens: Lá-za- re,  
ve-ni fo-ras. Qui sta-tim surréxit; et iussit e- um sólve-re.  
Eu o u a e.

ANNO B

4. rive  
E - go, \* si ex-altá-tus fú- ero a terra, ómni-  
a traham ad me- ípsum. Hoc autem di-cé-bat, signí-  
fi-cans qua morte esset mori- tú-rus. Eu o u a e.

ANNO C

¶. III a

Emo \* te condemná-vit, mú- li- er? Ne-mo, Dó-  
mi-ne. Nec e-go te condemná-bo; iam ámpli- us no-li  
peccá-re. E u o u a e.